

# LOS CUENTOS DE SOPA Y JUANOLO: HOY BLANCANIEVES



Sopa y Juanolo son dos díscolos contadores de cuentos de todos los tiempos. Tienen un enorme baúl repleto de misterios y, como no, cuentos. Hoy pasaban por aquí y han decidido abrir el baúl para ver qué sale de él. Y lo que sale hoy es un cuento con aroma a manzana (¡venenosa!), a enanitos, a bosque, a madrastra más malvada...

Hoy nos van a contar el cuento de Blancanieves, esa niña que era tan bella que su madrastra no lo podía soportar. Esta nueva producción del Centro Escénico Pupaclown va a rodar como un torbellino, con decorados rutilantes, con personajes atrevidos, con música tierna...



COMPAÑÍA  
PUPACLOWN

## DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO: Pancho  
968932311 - 620181059  
info@pupaclown.org  
C/ Federico García Lorca, 18 B.  
30009 Murcia - España  
[www.pupaclown.org](http://www.pupaclown.org)

# FICHA ARTÍSTICA

## ACTORES

Pepa Astillero  
Alfonso López

## DIRECCIÓN

Juan Pedro Romera

## VERSIÓN

Centro Escénico Pupaclown

## ESCENOGRAFÍA

Manel Quilez

## ATREZZO

Caperucita coja y el bobo feroz

## ILUMINACIÓN

Agustín Martínez

## FOTOGRAFÍA

Frederic Volkringer

## VÍDEO

Pepe Pardo

## DISEÑO GRÁFICO

RASCOMUNICACIÓN

## PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN

## NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas descritas a continuación son las que la compañía Pupaclown considera como ideales para la puesta en escena de la obra, asegurando con ello el perfecto resultado a nivel estético, sonoro y visual para el que fue ideada. Cualquier cambio, sustitución o reajuste sobre estas especificaciones, debe ser comunicado a la dirección técnica de la compañía con suficiente tiempo de antelación para su valoración y/o adaptación de las necesidades técnicas del espectáculo al espacio y posibilidades del lugar.

## EL ESPACIO

Las medidas óptimas del escenario son 10 metros ancho x 8 metros fondo. Se requieren 5 varas electrificadas + un frontal de sala, con 12 circuitos por cada una de ellas. También 1 vara para telón negro en el fondo, 6 varas para bambalinas y patas formando calles (los hombros deben de tener al menos 3mt de anchura x 2.30mt de altura para poder esconder parte de la escenografía)

## ILUMINACIÓN

- 24 PC 1000w. con viseras y porta filtros.
- 6 PAR 1000w/ CP 62 con porta filtros.
- 7 recortes 750/100W marca ETC o similar 25º/50º + porta filtros + 2 porta globos.
- 2 panoramas asimétricos 1000W (luz de sala).
- 28 canales dimmer.
- Mesa de iluminación LT HIDRA SPIRIT, o similar.
- Las mesas de iluminación y sonido se ubicaran juntas para ser manejadas por un mismo técnico.

## SONIDO

- P.A: Sonido de sala acorde con el espacio y espectadores a cubrir.
- 2 monitores en escena ubicados lateralmente, para no entorpecer la visión del público.
- 2 micros inalámbricos de solapa marca Shenhiser profesional: en su defecto consultar con la dirección técnica de la compañía para su aportación o alquiler de los mismos si fuera preciso.
- 2 reproductores de CD profesional, en la cabina de control, junto a la mesa de sonido.
- 1 Mesa de sonido YAMAHA 01 o similar, con un mínimo de 5 canales y multiefectos.
- 1 Proyector de 1800 lum. Lente 1.7 colocado a la altura y distancia según plano. Cable VGA desde la vara primera hasta el control.
- 1 Técnico de iluminación y 1 técnico de sonido y vídeo.

## HORARIOS

- Tiempo aproximado de montaje: 4 horas.
- Desmontaje: 1 hora.

## VÍDEOS DEL ESPECTÁCULO

<http://www.youtube.com/watch?v=h6J6a1ayakA>  
<https://youtu.be/VioFjyb6ZUI>

