

LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA



"Bruno no para de llamar al timbre de su vecina Estela, ¿pero por qué llama tanto? Ella estaba tan tranquila jugando con sus cosas; pero es que resulta que Bruno tiene una noticia que darle: por fin ha nacido su hermanito, el nuevo. Vaya, eso sí que es una alegría muy grande, así que van los dos muy contentos a enseñarle juguetes, pero cuando se acercan a la habitación ¡llora! Al día siguiente lo intentan de puntillas, para que no les oiga, pero ¡vuelve a llorar! ¡qué tristeza les da eso! Otro día después deciden hacerle reír poniendo caras feas, pero ¡llora de nuevo! Eso sí que es para enfadarse con este bebé llorón. Necesitan un plan -¡un buen plan!- para conseguir que el hermanito también se ría. A Bruno se le acaba de ocurrir una idea un poco loca: meterse dentro del bebé y quitarle las cosas que le hacen llorar. Pero me temo que no va a ser tan fácil conseguirlo".



COMPAÑÍA
PUPACLOWN

Premio Nacional de las Artes
Escénicas para la Infancia y
la Juventud 2017

DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO:
Pancho Astillero
968932311 - 620181059
info@pupaclown.org
C/ Federico García Lorca, 18 B.
30009 Murcia - España
www.pupaclown.org

ESPECTÁCULO PRODUCIDO CON EL APOYO DE:



ACTORES

Alfonso López
Pepa Astillero

CREACIÓN Y DIRECCIÓN

Luisma Soriano

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Ismael Pelegrín

MÚSICA ORIGINAL

Bosco

DISEÑO ESCÉNICO

Coque Contreras y Mar Castelo

DISEÑO DE VESTUARIO

María Aguirre y Almudena Ruipérez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Luisma Soriano y Santiago Molina

FOTOGRAFÍA

Joaquín Marín

VÍDEO

Graficando Comunicación

DISEÑO GRÁFICO

Juan Albaladejo
Rascomunicación

PRODUCCIÓN

Compañía Pupaclown

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas descritas a continuación son las que la compañía Pupaclown considera ideales para la puesta en escena de la obra, asegurando con ello el perfecto resultado a nivel estético, sonoro y visual para el que fue ideada. Cualquier cambio, sustitución o reajuste sobre estas especificaciones, debe ser comunicado a la dirección técnica de la compañía con suficiente tiempo de antelación para su valoración y/o adaptación de las necesidades técnicas del espectáculo al espacio y posibilidades del lugar.

EL ESPACIO

Las medidas óptimas del escenario son 5 metros de alto, 10,80 metros de ancho por 8 metros de fondo provisto de aforo a la italiana.

- 5 varas electrificadas para uso de iluminación (Con 12 circuitos por cada una de ellas), más un frontal de sala.
- 2 varas manuales
- 1 vara para Ciclorama en el fondo. El uso del Ciclorama no es imprescindible.

ILUMINACIÓN

- 20 Proyectoros PC 1200/1000W + viseras.
- 10 Proyectoros Recorte ETC 25°/50° 750W + 2 portagobos.
- 12 Panoramas asimétricos 1.000 W (Para iluminar el Ciclorama, se puede adaptar dependiendo de las necesidades y el material disponible en el espacio).
- 14 Proyectoros PAR64 1000W.
- De 3 a 4 Estructuras de Calle o Peanas para focos con circuitos regulados.
- 72 Canales de Dimmer.
- 1 Mesa de control ETC o LT o similar + monitor (las mesas de iluminación y sonido se ubicarán juntas para ser manejadas por un mismo técnico).

SONIDO

- 1 Sistema Principal de P.A. Ajustado a las características de la sala.
- 2 Monitores de escenario.
- 1 Procesador digital Audio.
- 1 Reproductor Profesional de CD doble (junto a la mesa de sonido).
- 1 Mesa de audio digital YAMAHA 01 o SOUNDCRAFT PERFORMER o similar.
- 3 Micrófonos inalámbricos Sennheiser solapa (Aportados por la Compañía).

PERSONAL TÉCNICO Y HORARIOS

- 1 Técnico de Iluminación y 1 Técnico de sonido.
- 1 Técnico de Maquinaria y mínimo 1 persona para carga y descarga.
- Tiempo de montaje: 5 horas.
- Tiempo de desmontaje: 1,5 horas.

