

LOS 7 CABRITILLOS



COMPAÑÍA
PUPACLOWN

“Siete cabritillos se divierten de lo lindo cuando su madre se va al mercado, pero se encuentran solos ante el peligro: un terrible lobo se los quiere comer. ¿Se los comerá? Seguro que sí, pero el final no es ese. Y no te lo puedo contar ahora. Lo que sí te puedo decir es que son unos cabritillos especiales, cantan, juegan, hacen travesuras y se suben a todos lados. ¡Están como cabras! Y el lobo es un malvado, aunque algo tontarrón, eso sí. Un lobo que es capaz de cualquier cosa para poder saciar su hambre... ¡y es que lleva mucho tiempo sin comer nada! Alguna raíz seca, un trozo de plástico verde porque se confundió, un zapato viejo y feo...en fin que no está para bromas. ¡Y quiere comer ya!

DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO: Pancho
968932311 - 620181059
info@pupaclown.org
C/ Federico García Lorca, 18 B.
30009 Murcia - España
www.pupaclown.org

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES

Nicolás Andreo
Beatriz Maciá
Pepa Astillero
Alfonso López

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

Juan Pedro Romera

MÚSICA ORIGINAL

El Bosco

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Rafael Fuster

DISEÑO DE VESTUARIO

Elisa Leal

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES

Elena Abenza y Ana Derina

ILUMINACIÓN

Agustín Martínez

FOTOGRAFÍA

Rafael Márquez

VÍDEO

Pepe Pardo

DISEÑO GRÁFICO

RASCOMUNICACION

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Pancho Astillero

COORDINACIÓN ESCOLAR

Asunción Rico

COPRODUCCIÓN

TEATRO CIRCO Y CENTRO ESCÉNICO
PUPACLOWN

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas descritas a continuación son las que la compañía Pupaclown considera como ideales para la puesta en escena de la obra, asegurando con ello el perfecto resultado a nivel estético, sonoro y visual para el que fue ideada. Cualquier cambio, sustitución o reajuste sobre estas especificaciones, debe ser comunicado a la dirección técnica de la compañía con suficiente tiempo de antelación para su valoración y/o adaptación de las necesidades técnicas del espectáculo al espacio y posibilidades del lugar.

EL ESPACIO

Las medidas óptimas del escenario son 10.80 metros ancho x 8 metros fondo provisto de aforo a la italiana. Se requieren el siguiente número de varas:

- 5 electrificadas + un frontal de sala. Con 12 circuitos por cada una de ellas.
- 1 vara para CICLORAMA en el fondo.
- 8 PEANAS para 8 focos de suelo con 8 circuitos regulados.

ILUMINACIÓN*

- 22 PC 1000w. con viseras y porta filtros.
- 2 PAR 1000w/CP 62 con porta filtros
- 7 RECORTES 750/1000W marca ETC o similar 25°/50° +porta filtros+2 porta globos.
- 7 panoramas asimétricos 1000W.
- 12 PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1000w

Luz de sala regulada por Dimer

- 40 CANALES DIMER Y MESA DE ILUMINACIÓN LT HIDRA SPIRIT o similar

*Las mesas de iluminación y sonido se ubicarán juntas para ser manejadas por un mismo técnico.

SONIDO

- P.A: Sonido de sala acorde con el espacio y espectadores a cubrir.
- 2 monitores en escena ubicados lateralmente, para no entorpecer la visión del público.

MICROFONÍA *

- 4 micros inalámbricos de solapa marca Shenheiser profesional. *En su defecto consultar con la dirección técnica de la compañía para su aportación o alquiler de los mismos si fuera preciso.
- 2 reproductores de CD profesional, en la cabina de control, junto a la mesa de sonido.

MESA DE SONIDO

- 1 Mesa de sonido YAMAHA 01 o similar, con un mínimo de 5 canales útiles.
- 2 monitores en los laterales de la caja escénica.

PERSONAL TÉCNICO CUALIFICADO

- 1 Técnico de iluminación y 1 Técnico de sonido.

HORARIOS

- Tiempo aproximado de montaje: 4 horas.
- Desmontaje: 30 minutos.

VÍDEOS DEL ESPECTÁCULO

<https://youtu.be/WXNLFsSiNxg>
<https://youtu.be/9lv9hxlo7aw>

