

MEMORIA DE ACTIVIDAD

Centro Escénico Pupaclown 2024



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



ica

INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y LAS ARTES

Región de Murcia



Ayuntamiento
de Murcia

Centro Escénico Pupaclown

C/Federico García Lorca 18b 30565 Murcia

www.pupaclown.org

info@pupaclown.org

tf 968932311

SUMARIO

El Centro Escénico Pupaclown-Programación

3



Campaña Escolar

12



Campaña Familiar

14



Otras Actividades

25



La Compañía Pupaclown

43



EL CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN

Las artes escénicas son una herramienta poderosísima para la inclusión social y la integración, especialmente entre los niños. Música, danza, teatro, circo... cualquier vertiente artística, en general, dota a los menores de las herramientas necesarias para, de una manera natural y espontánea, solucionar situaciones nuevas o de conflicto. Las artes escénicas abren una ventana de habilidades con las que los niños descubren, entienden y se integran en el mundo, además de crecer en autoconocimiento y autoestima.

En este sentido, el **Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil de Pupaclown** da rienda suelta a todas estas bondades y efectos beneficiosos de las artes escénicas, en un local construido sin barreras arquitectónicas ni técnicas, abierto a toda iniciativa alineada en el desarrollo integral de la persona, con especial cuidado de los más pequeños y de los colectivos más desfavorecidos o en riesgo de exclusión.

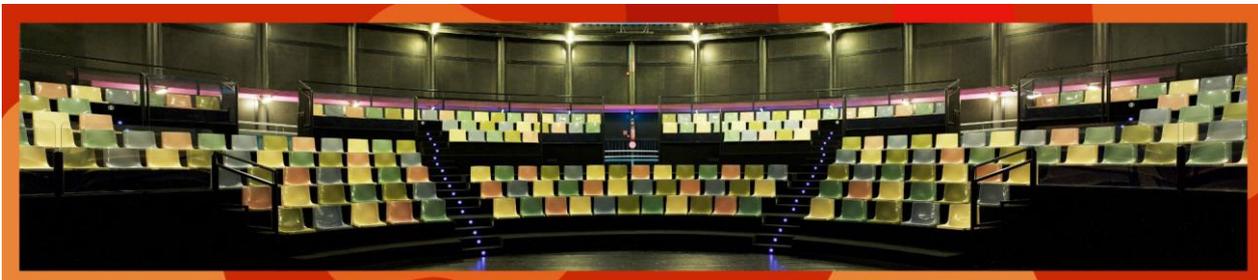
Este Centro, inaugurado en diciembre de 2010 y gestionado por la Fundación Pupaclown, surge de una necesidad que los Pupaclown (payasos de hospital) detectan en su experiencia en los hospitales: los niños y jóvenes con secuelas de su enfermedad o con alguna discapacidad, por problemas de accesibilidad, no podían asistir a espectáculos para su edad ni participar en talleres de formación o creación escénica.

Debido a esta carencia nace este Centro encargado de integrar a niños y jóvenes con discapacidades con otros sin ellas; en un ambiente normalizado, sin trabas arquitectónicas o técnicas y sin tabúes ni exclusivismos. Características por las que el Centro obtuvo en 2017 el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud**, el

jurado destacó "la labor realizada en la fundación de un espacio de exhibición, creación y formación que favorece la inclusión, la diversidad y la convivencia para niños y jóvenes". En 2012, obtuvo el tercer premio del "Concurso para la selección de actuaciones de Arquitectura e Ingeniería con una Accesibilidad ejemplar", otorgado por la Fundación ONCE y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).



Equipamiento del teatro totalmente accesible y adaptado a la discapacidad



Patio de butacas con amplios espacios reservados para sillas de ruedas o necesidades

El edificio se distribuye en tres plantas:

- **Primera:** camerinos, almacenes y cabinas técnicas.
- **Baja:** sala grande (317 localidades), taquilla y camerino para artistas discapacitados.
- **Sótano:** oficinas, aseos, sala micro-espectáculos y bebés (50 personas) y cinco espacios para talleres (área en construcción).

El Centro fue proyectado por los arquitectos Vicente Martínez Gadea y Cristina Rodrigo de la Casa, y construido por Ferrovial Agroman. Cuenta con 971,61 metros cuadrados de superficie. El edificio está adaptado a las diferentes discapacidades físicas, auditivas y visuales.



El Centro Escénico Pupaclown lleva programando ininterrumpidamente desde 2010 programación exclusivamente infantil y familiar con 4 festivales anuales y una Campaña Escolar, inaugurados todos paulatinamente desde la apertura del teatro (Festival de Artes Escénicas, Festival de Circo Social, Festival de Primavera y Programación de Navidad).

Aunque es en los últimos años cuando ha alcanzado su mayor auge y demanda por parte de las familias que consideran el teatro infantil cada vez más importante en la educación y el ocio de sus hijos.

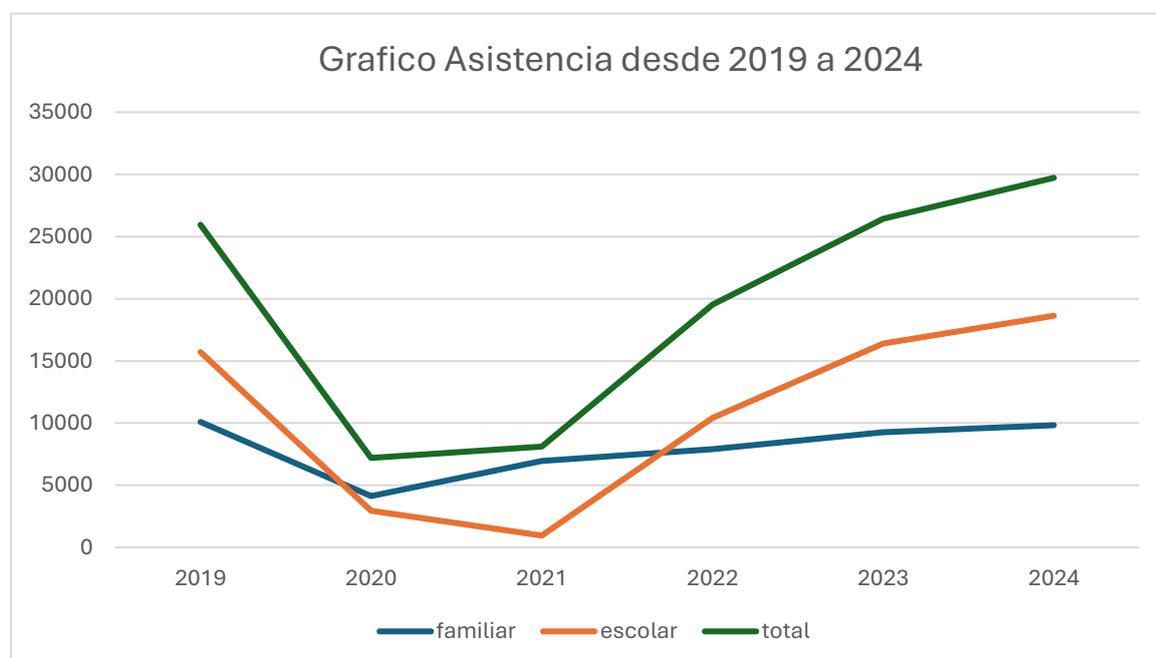
Desde su comienzo el Centro Escénico Pupaclown se ha encargado de integrar a niños y jóvenes con discapacidad con otros sin ella en un ambiente normalizado, sin trabas arquitectónicas o técnicas y sin tabúes ni exclusivismos. En su programación ha dado prioridad a la cultura y diversión infantil y familiar, aunque también a la formación tanto de niños y jóvenes como de adultos.

Durante los 4 festivales anuales, se realizan numerosas actividades (que incluyen talleres, diseñados para compartir nuevas experiencias dentro del vínculo familiar, junto con espectáculos de teatro, clown, títeres, circo y música, además de talleres y jornadas para profesionales). Año a año hemos ido comprobando que nuestro público no solo se ha ido

afianzando, sino que ha ido creciendo, lo que nos ha permitido programar cada vez más actividades y que estas tengan una mayor audiencia, lo que supone un logro para nuestros propósitos de integrar el teatro y la cultura en las actividades de ocio de los niños.

En 2020 debido a la irrupción en nuestras vidas del SARS-CoV-2, tanto las programaciones como los datos de asistencia se vieron gravemente afectadas por la crisis sanitaria y el estado de alarma declarado el 14 de marzo de 2020 por el Gobierno Central a través del Real Decreto 463/2020 para la gestión de la emergencia sanitaria, lo que supuso una importante reducción de aforo y una menor asistencia a actividades organizadas en recintos cerrados por el miedo al contagio.

La situación sanitaria fue paulatinamente mejorando, lo que afectó directamente a la recuperación de público en espacios culturales, aunque fue muy lento, no ha sido hasta 2024 cuando hemos recuperado los datos prepandémicos. La asistencia al Centro Escénico Pupaclown durante este año fue de 29.726 personas, lo que supera a las cifras previas al COVID.



La programación contó con 96 actividades entre espectáculos, talleres y charlas. Se ofrecieron también diversas actividades artísticas diseñadas para disfrutar en familia. Incluyendo talleres, creados para compartir nuevas experiencias dentro del vínculo familiar, junto con espectáculos de teatro, clown, cuentos, títeres, sombras chinas, circo, magia, poesía y música. Además de jornadas y talleres para profesionales.

Todas las actividades se programan siguiendo los principios del centro de atender a la inclusión de los colectivos en riesgo de exclusión social, así, en todos los festivales se realiza un espectáculo Interpretado en Lengua de Signos y otro Audiodescrito en colaboración con la ONCE.

El Centro Escénico Pupaclown es, sobre todo, un espacio solidario, sensible a las carencias de los menores más desfavorecidos. Por ello, desde sus inicios puso en marcha el BANCO SOLIDARIO, el cual permite la compra de entradas solidarias para que los niños sin recursos puedan asistir al teatro, a un taller o participar en proyectos diseñados específicamente para este fin.

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN ESCOLAR

Durante el 2024 la programación escolar estuvo dividida en 2 partes correspondientes a 2 cursos escolares distintos. La primera parte, de febrero hasta finales de abril se corresponde con el segundo y tercer

trimestre escolar del curso 2023/2024. En ella representamos 48 actuaciones de 8 espectáculos distintos.

En primavera el grosor de la programación lo llevó a cabo la Compañía Pupaclown con 6 de sus espectáculos, también nos visitaron las compañías murcianas Los Claveles con su propuesta para primera infancia El Hada Hermosinda y desde Alicante, la Compañía La Carreta nos visitó de nuevo con su aclamada obra de títeres y actores Mowgli El Libro de la Selva.



Los espectáculos están dirigidos mayoritariamente al alumnado de infantil y primaria, aunque continuamos apostando por traer a los adolescentes al teatro, que, a veces incentivados por la amplia oferta de actividades cuesta más acercarlos a las salas, pero cuando vienen al salir nos comentan que les gusta el teatro, les divierte, les entretiene, les hace reflexionar. Motivo por el cual consideramos muy importante reintroducirlos en estos actos.

Este año volvimos a recibir a alumnos de módulos de Formación Profesional en las áreas de Educación, Sanidad e Integración Social que asistieron al espectáculo PUPAVENTURAS protagonizado por los payasos de hospital Golosino, Membrilla y Pipa Salá. Tras la obra, Pepa Astillero junto a los actores explicaron a la audiencia la labor que los PAYASOS DE HOSPITAL realizan en el Virgen de la Arrixaca de Murcia, así como de la labor integradora que el CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN ofrece a la sociedad, un centro sin barreras arquitectónicas donde todos los niños y

niñas independientemente de situación sanitaria, física o económica disfrutaran de una programación creada específicamente para ellos.



Tras el verano retomamos la segunda parte de la Campaña Escolar. Transcurrió durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, es decir, durante el primer trimestre del curso escolar 2024/2025. Realizamos 29 pases de 8 espectáculos distintos 4 de ellos de fuera de la región, entre ellos la compañía Teloncillo de Valladolid, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia 2013 y el Premio Nacional de Magia, Nacho Diago de Valencia.

Así durante 2024 realizamos 77 pases de 12 espectáculos distintos, a los que asistieron 18.633 alumnos de infantil, primaria y secundaria de centros escolares de toda la región junto a sus profesores.

Pupaclown puso a disposición de los centros que así lo solicitaron un dossier pedagógico del espectáculo, con el fin de que pudieran disponer de información, recursos y propuestas de actividades del espectáculo para trabajar la obra en el aula, antes o después de la representación.

PROGRAMACIÓN FAMILIAR

Las actividades familiares se celebraron los fines de semana excepto la Programación de Navidad que se celebró todos los días aprovechando el periodo vacacional de los pequeños y pequeñas. Así los primeros días del

año tuvimos 3 representaciones de 2 espectáculos distintos, entre ellos nos visitó Andrés Santos y su banda que pusieron música en directo a uno de los grandes clásicos del cine mudo, un espectáculo que, aunque no es habitual en nuestras programaciones, dirigimos también al público joven y adulto, que lo acogió con gran entusiasmo.



Continuamos con la Programación de Primavera. Las representaciones se desarrollaron los sábados de febrero a abril y realizamos 9 pases de 7 espectáculos distintos.

Tras el verano comenzamos la programación de otoño. Entre septiembre y octubre celebramos el 12º Festival de Circo Social “Carpa de Acogida” y nada más terminar dimos paso al 15º Festival de Artes Escénicas para la Infancia que se alargó de nuevo hasta el 30 de diciembre.

El público disfrutó de diferentes espectáculos escénicos, que abarcaron disciplinas como teatro, música, clown, circo, magia e ilusionismo, poesía, títeres, teatro de objetos y cuentos.

TALLERES

El Centro Escénico Pupaclown, fiel a su filosofía, continúa apostando por la formación, prestando especial atención a las actividades realizadas en familia, muy importantes para fomentar la unión y la comunicación entre sus miembros. También realizamos cursos para fomentar la inclusión

social y cursos de formación dirigidos a adultos, profesionales del clown, de la educación y del ámbito social, psicológico o sanitario.

Como muestra de ello tenemos los talleres que se organizaron durante 2024. Algunos dirigidos a profesionales de la educación, la sanidad y las artes escénicas como los de Clown para profesionales y Cuentoterapia, otros de carácter más inclusivo como el Taller de Circo “Carpa de Acogida” en el que participan adolescentes tutelados por la administración pública junto a jóvenes de familias normalizadas y otros más enfocados a la participación en familia como Circo en Familia, Canciones y Cuentos en Familia o taller de Magia en Familia. Estos fueron algunos de los ámbitos en los que el público pudo profundizar.

Este año tuvimos un espacio especial para el fomento de la creatividad y la creación artística en los pequeños. El taller de Expresión Gráfico-Artística “Pintura y Acción”

Para impartir cada taller, contamos con profesionales de primera línea en las diferentes disciplinas. Todos fueron recibidos con una gran ilusión y participación por parte de nuestros usuarios.



P. ESCOLAR



La Programación escolar de 2024 corresponde a dos cursos escolares distintos. Desde febrero hasta abril se corresponde con el segundo y tercer trimestre del curso escolar 2023/2024 y de noviembre a diciembre con el primer trimestre del curso escolar 2024/2025

PRIMAVERA:

FEBRERO:

Días 7: "Pupaventuras" + Charla. Compañía Pupaclown, Murcia

La charla y el espectáculo fueron Interpretados en Lengua de Signos.

Día 14: "Y Entonces... Cataplán". Compañía Pupaclown, Murcia

Día 15 y 16: "Mowgli, el Libro de la Selva". La Carreta Teatro, Elche

Día 19, 20, 22 y 23: "Los 3 Cerditos". Compañía Pupaclown, Murcia



MARZO:

Día 5: "La Aventura de Bruno y Estela". Compañía Pupaclown, Murcia

Días 7 y 8: "El Ladrón de Peluches". Compañía Pupaclown, Murcia

Días 12, 13, 14 y 15: “Los 7 Cabritillos”. Compañía Pupaclown, Murcia

Días 20: “Los 3 Cerditos”. Compañía Pupaclown, Murcia

ABRIL:

Día 10: “El Hada Hermosinda”. Compañía Los Claveles, Murcia

Días 16, 17, 18 y 19: “Los 3 Cerditos”. Compañía Pupaclown, Murcia

Días 24, 25, 26 y 30: “Los 7 Cabritillos”. Compañía Pupaclown, Murcia

OTOÑO:

OCTUBRE:

Día 30: “Caperucita Roja”. Compañía Pupaclown, Murcia

NOVIEMBRE:

Días 4: “La Selva”. Compañía Teloncillo, Valladolid.

Premio Nacional de Artes Escénica para la Infancia y la Juventud 2013

Días 6, 7 y 8: “Los 3 Cerditos”. Pupaclown, Murcia

Día 15: “aLUZina”. Compañía Nacho Diago, Valencia.

Premio XXVII Congreso Nacional de Magia

Días 20 y 21: “Los 7 Cabritillos”. Compañía Pupaclown, Murcia

Día 22: “Cocinando Cuentos”. Compañía Primigenius, Madrid

DICIEMBRE:

Días 10, 11 y 12: “Caperucita Roja”. Compañía Pupaclown, Murcia

Días 13: “Y Entonces... Cataplán”. Compañía Pupaclown, Murcia

Días 17 y 18: “Mowgli, el Libro de la Selva”. La Carreta Teatro, Elche

P. FAMILIAR

Dentro de la Programación anual destinada a familias celebramos varios festivales que incluyen la Programación de Navidad, el Festival de Primavera y la programación de otoño que este año abarcó el 12º Festival de Circo “Carpa de Acogida” y el 15º Festival de Artes Escénicas que terminó el 30 de diciembre, incluyendo por tanto parte del inicio de la programación navideña.

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD 2024/2025:



La programación de Navidad llegó al Centro Escénico Pupaclown con cuentos clásicos, música, títeres, teatro de objetos, cine y clown para toda la familia. Entre el 23 de diciembre 2024 y el 4 de enero de 2025 se representaron siete espectáculos distribuidos en diez pases.

ESPECTÁCULOS

ENERO:

Día 2: “El Maquinista de la General”. Andrés Santos Station Band, Murcia. Andrés junto a su banda ponen música en directo a la película de cine mudo El Maquinista de la General del genial cineasta Buster Keaton. Tras la emisión del filme la banda llevó a cabo una actividad de mediación realizando un coloquio con los asistentes en la que el público pudo preguntar a los músicos sobre el proceso creativo de la banda sonora



Día 3 y 4: “Los 7 Cabritillos”. Compañía Pupaclown, Murcia

PROGRAMACIÓN DE PRIMAVERA



La **Programación de Primavera** se extendió desde el 4 de febrero al 28 de abril. Tuvimos 9 espectáculos de 3 compañías teatrales (una de ellas de fuera de la Región de Murcia) además de Pupaclown.

Entre las distintas disciplinas disfrutamos de cuentos, teatro, música, clown, títeres y luz negra.

Uno de los espectáculos fue Interpretado en Lengua de Signos y otro Audiodescrito en colaboración con la ONCE

ESPECTÁCULOS

FEBRERO:

Día 3: “Pupaaventuras” Compañía Pupaclown, Murcia.

Espectáculo Interpretado también en Lenguaje de Signos

Día 17: “Vicente el Pirata Valiente” Compañía La Carreta, Alicante.

Día 24: “Los 3 Cerditos” Compañía Pupaclown, Murcia.

MARZO:

Días 3: “Yo de grande, música para grandes niños y niños grandes”. Eu de Eulalia, Murcia

Espectáculo Audiodescrito en colaboración con la ONCE

Día 9: “El Ladrón de Peluches”. Compañía Pupaclown, Murcia

Día 16: “Los 7 Cabritillos”. Compañía Pupaclown, Murcia

ABRIL:

Días 13: “El Hada Hermosinda”. Compañía Los Claveles, Murcia

Día 20: “Los 3 Cerditos” Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 27: “Los 7 Cabritillos”. Compañía Pupaclown, Murcia

TALLERES:

CUENTOTERAPIA “Cuentos para Acompañar la Enfermedad y Comprender la Vejez”

En estos dos días nuestros cuentoterapeutas se propusieron CAMBIAR EL FOCO, PONER EN VALOR, CREAR UN NUEVO PARADIGMA, considerar la enfermedad y el envejecimiento como APRENDIZAJES PARA VIVIR mejor. Trabajando también con algún cuento maravilloso transitando en las emociones que conllevan estos procesos: duelo, culpa, ira, frustración, cansancio.

Martes 6 y miércoles 7 de febrero de 17.00 a 20.00



IMPARTIDO POR: Lorenzo Hdez. Pallarés, Carmen Clemente, Paco Jorquera y Miriam Díez

DIRIGIDO A: Educadores, psicólogos, terapeutas, sanitarios, trabajadores sociales, y cualquier persona interesada en la cuentoterapia

12º FESTIVAL DE CIRCO SOCIAL "CARPA DE ACOGIDA"

12º Festival de Circo
Carpa de Acogida
Del 9 de septiembre al 18 de octubre 2024

ESPECTÁCULOS

- Kermes Circ**
La Finestra Nau Circ
SABADO 28 de septiembre de 2024 a las 18:00 h.
- Rojo Estándar**
La Nibirika
SABADO 5 de octubre de 2024 a las 11:00 h.

IX MUESTRA CIRCENSE

TALLERES

sueños Acrobáticos

www.pupaclown.org

A través de las diferentes disciplinas circenses utilizamos el circo como herramienta terapéutica y motor de cambio social y social.

El Taller de Circo Social es el eje vertebrador del Festival, alrededor del él giran numerosas actividades, pensadas para mejorar la formación de los jóvenes participantes ayudando así a ampliar su visión del circo contemporáneo.

Tuvimos **talleres en familia, formativos, profesionales, 2 espectáculos** de compañías profesionales, encuentros, mesas redondas y como guinda final la **MUESTRA ABIERTA** donde los incipientes artistas del Taller de Circo Social nos mostraron lo aprendido durante su formación.

ESPECTÁCULOS

SEPTIEMBRE:

Día 28: “Kermes Circ” Compañía Finestra Nou Circ, Valencia.

OCTUBRE:

Día 5: “Rojo Estandar” Compañía La Nördika, Granada.

Premio ACA 2019 Mejor Espectáculo de Circo Petite

Premio FETEN 2018 Mejor Espectáculo de Calle

Tras los espectáculos los participantes del Taller Carpa de Acogida, los actores y el personal de Pupaclown participamos en una **actividad de mediación**, un encuentro con los acróbatas donde los chicos pudieron intercambiar impresiones con los artistas lo que les ayudó a quitarse los miedos propios de su próxima exhibición.



La Finestra Circ



La Nördika

Día 12: MUESTRA CIRCENSE: “Sueños Acrobáticos”.

Los 16 participantes del Taller de Circo “Carpa de Acogida”, jóvenes de Centros de Acogida, tutelados por la administración pública, junto a jóvenes procedentes de familias del municipio presentaron al público su trabajo poniendo de manifiesto las habilidades adquiridas ante sus familiares y amigos.

La Muestra Circense es una creación colectiva a la que los adolescentes, con y sin riesgo de exclusión, junto a sus profesores dieron forma durante el transcurso del Taller. Los jóvenes aprendices nos deleitaron mostrándonos todo lo aprendido con el trapecio, equilibrista sobre bolas gigantes, vuelos en telas acrobáticas, minitramp, acrosport, coreografías con cariocas, paraguas y palos de luz, así como en técnicas de interpretación y clown.

La exhibición entusiasmó a todos los asistentes que ovacionaron a los artistas y los bombardearon a preguntas en el encuentro que los chavales nos ofrecieron al finalizar su representación. La audiencia alabó el esfuerzo de los jóvenes e hizo especial mención al trabajo en equipo y el compañerismo mostrado por todos y todas.



TALLERES:

TALLER DE CLOWN para PROFESIONALES con MERCHE OCHOA:

“Bailemos (Pas a deux)” Bailemos juntas, a pie plano o en puntas

Bajo el título de “BAILEMOS (PAS A DEUX)” Merche Ochoa impartió este taller dirigido a profesionales del Clown y de la Artes Escénicas. En este

curso participan todos los años como parte de su formación en clown Payasos de Hospital para mejorar sus números y sus improvisaciones en el Virgen de la Arrixaca. Durante 3 días a través del juego trabajaron la estructura de la entrada y el ritmo en el clown.

Son muchos los paralelismos entre el “paso a dos” y las “entradas de payasos” y eso es lo que trabajaron, cómo estructurar una “entrada” de clown. Su ritmo, el momento de cada integrante de la pareja y el cierre, eso que a veces resulta tan difícil.

IMPARTE: Merche Ochoa,
Premio Nacional de Circo 2014

DIRIGIDO A: Profesionales del
Clown

FECHA: del 9 al 11 de sept.

Plazas limitadas



TALLER DE CLOWN para PROFESIONALES con ERIC DE BONT:

“Volver al interior del Ser Clown”

Durante 3 días los participantes realizarán un viaje hacia la pura esencia de “SER” clown, explorando el estado clown antes de su nacimiento, recrearán las condiciones para llegar a ser clown aumentando el pensamiento absurdo, auténtico y genial. Una experiencia intensa hacia las profundidades del clown...con mucho amor y humor

IMPARTE: Eric de Bont, director artístico,
fundador de la BONT´s International
Clown School.

DIRIGIDO A: Profesionales del Clown

FECHA: del 15 al 17 de sept.

Plazas limitadas



TALLER DE CIRCO “CARPA DE ACOGIDA”

Por duodécimo año consecutivo y tras una selección previa realizada por la Dirección General de Familias, Infancia y Conciliación dependiente de la Consejería de Política Social del Gobierno de la Región de Murcia y la Fundación Pupaclown, se puso en marcha el taller, que este año se dirigió a 16 jóvenes con y sin riesgo de exclusión social, de entre **13 y 16 años**, procedentes del sistema de Protección de Menores de diferentes Centros de Acogida de la Región de Murcia y jóvenes procedentes de familias de la ciudad de Murcia.

Durante 12 días de trabajo, ayudados por profesionales de la Compañía Subcielo (Alicante) y la Chimenea Escénica (Murcia) se iniciaron en diferentes técnicas artísticas como: malabares, zancos, trapecio, minitramp, telas, equilibrio sobre bolas, sky line y gimnasia acrobática, acentuando su autoestima, creatividad y autonomía.



Este año el bloque temático dedicado a la INTERPRETACIÓN no se separó del resto de disciplinas, sino que se trabajó conjuntamente. Sin embargo, si

se dedicaron 2 días a **Baile Urbano** que desarrolló la bailarina y profesora Isabel Carretero, ayudándoles a dar forma a varias coreografías que utilizaron durante el montaje. Las clases de baile resultaron muy útiles también para ayudarles a perder la vergüenza a expresarse en público, el miedo escénico y a mejorar la comunicación no verbal.

Los chavales fueron un ejemplo para todos por su capacidad de trabajo, de esfuerzo y superación, mostrando en todo momento su dedicación, compañerismo e ilusión con el proyecto.

El sábado 12 de octubre presentaron en una muestra abierta, la **IX Muestra Circense “Sueños Acrobáticos”** donde los chicos/as pusieron de manifiesto las habilidades adquiridas durante el curso ante sus compañeros, amigos y familiares.

IMPORTE: La Compañía Subcielo, Alicante, La Chimenéa Escénica, Murcia e Isabel Carretero, Murcia

FECHA: Del 19 de septiembre al 11 de octubre.

DESTINATARIOS: 16 Jóvenes con y sin riesgo de exclusión social, entre 13 y los 16 años

MESA REDONDA



Tanto al inicio como a la finalización del taller se realizan dos mesas redondas con el fin de establecer los objetivos, compartir las experiencias y valorar los resultados obtenidos durante el desarrollo del taller.

Viernes 13 de septiembre y 18 de octubre

A estas reuniones de mediación e intercambio de ideas asisten los psicólogos, directores y educadores de los Centros de Acogida, padres/madres implicadas, así como el personal de Pupaclown junto a los profesores de circo. La primera se realizó una semana antes del inicio del taller y la última, una semana después de la MUESTRA.

En la reflexión y evaluación de la experiencia **se volvió a valorar muy positivamente la importancia que tiene la continuidad en este tipo de actividades**, haciendo hincapié en lo positivo que sería que el taller se extendiese a todo el año.

TALLER DE CIRCO EN FAMILIA

Un taller pensado para disfrutar en familia, estrechar lazos y fortalecer la confianza de padres e hijos mientras aprenden las principales técnicas circenses.

Un año más, los asistentes potenciaron la confianza y la unión familiar a través del trabajo circense. Juntos practicaron malabares, diábolos, platos chinos, cariocas, construyeron pirámides humanas y se arriesgaron con las telas y trapecios. Una emotiva sesión que despertó vibrantes emociones entre los participantes.



IMPARTE: La Compañía Subcielo, Alicante y
La Chimenea Escénica, Murcia.

FECHA: domingo 6 de octubre.

HORARIOS: 2 PASES de 3-6 años 10.00 - 11.30 y de 7-12 años 12.00-13.30

15º FESTIVAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA



Desde el 19 de octubre al 30 de diciembre tuvimos un poco de todo, cuentos, títeres, clown, música, teatro, teatro de objetos, primera infancia, magia y poesía repartidos en 24 representaciones de 16 espectáculos diferentes, de punteras compañías nacionales.

En este Festival, buscando como siempre la **accesibilidad de colectivos** con algún tipo de discapacidad (motora, auditiva o visual) se **interpretaron en Lengua de Signos** dos de los espectáculos y otros dos se **audiodescribieron** en colaboración con la ONCE.

Un festival **diseñado para disfrutar en familia** que contó además con Talleres en Familia de Magia “Como hacer cosas Asombrosas” y de Canciones y Cuentos “La Flor de la Maravilla” además de un taller creativo para niños y niñas mayores de 7 años “Pintura y Acción”

ESPECTÁCULOS

OCTUBRE:

Días 19 y 20: “Los 3 Cerditos”. Compañía Pupaclown, Murcia.

Días 26 y 27: “Caperucita Roja”. Compañía Pupaclown, Murcia

NOVIEMBRE:

Día 2: "Mentira Cochina". Compañía Cal Teatre, Barcelona
TITEREMURCIA 23º Festival Internacional de Títeres de la Región de Murcia

***Espectáculo Interpretado en Lengua de Signos**

Día 3: "La Selva". Teloncillo Teatro, Valladolid.

Premio Nacional de Artes Escénica para la Infancia y la Juventud 2013

Día 10: "Mi Pequeño Universo". Compañía Marcel Gros, Barcelona.

***Espectáculo Audiodescrito en Colaboración con la ONCE**

Día 16: "aLUZina". Compañía Nacho Diago, Valencia

Premio Nacional de Magia

Día 17: "La Luna en el Jardín". Compañía Silfo, Murcia

Mejor Espectáculo Primera Infancia FETÉN 2019

Premios Azahar 2019 al Mejor Espectáculo y Mejor Espectáculo Infantil

Día 23: "Cocinando Cuentos". Primigenius Teatro, Madrid.

Día 24: "Animales". Compañía Pablo Vergne, Madrid

Mejor Espectáculo Festival Internacional de Títeres de Tolosa

Mejor Espectáculo Internacional Puppet Theatre Festival, Zagret, Croacia

DICIEMBRE:

Día 1: "20.000 Leguas de Viaje Submarino". Compañía La Negra, Valencia

Día 14: "Vida". Compañía Javier Aranda, Zaragoza

Premio Villanueva de la Crítica, Festival Internacional de Teatro de La Habana, Cuba, 2019.

Premio Mejor espectáculo de pequeño formato FETEN, Gijón, 2018.

Mejor espectáculo del jurado infantil, Feria Internacional de Títeres de Alicante, 2018

Días 21, 22 y 23: "Los 3 Cerditos". Compañía Pupaclown, Murcia. El día 23 se hicieron 2 pases

Días 26: "Caperucita Roja". Compañía Pupaclown, Murcia 2 pases

Día 27: "Sings for Children, it´s Christmas!". Compañía Alondra Bentley, Madrid

Día 28: "Un Traje Nuevo para el Emperador". Compañía La Pera Llimonera, Barcelona

***Espectáculo Interpretado en Lengua de Signos**

Día 29: "Y Entonces... Cataplán". Compañía Pupaclown, Murcia

Día 30: "Mowgli: El Libro de la Selva" Compañía La Carreta, Alicante

OTRAS ACTIVIDADES

-JORNADAS PROFESIONALES AUXILIAR CONSERVERA

Viernes 26 y sábado 27 de enero



La empresa Auxiliar Conservera, siguiendo con su compromiso de colaboración con Pupaclown, celebró en Centro Escénico sus jornadas técnicas anuales donde directivos y trabajadores de la empresa comparten experiencias en torno a la mejora de la competitividad, planteamiento de nuevas estrategias y estudio de oportunidades de mejora.

-CHARLA DE SENSIBILIZACIÓN

Miércoles 7 de febrero

Estudiantes de módulos de FP de Educación Infantil, Mediación Comunicativa, Auxiliar de Enfermería, Integración Social y Auxiliar de Farmacia y Dietética asistieron al espectáculo de la Compañía Pupaventuras.



Tras el show participaron en una actividad de mediación en la que Pepa Astillero, presidenta de la Asociación Pupaclown, y nuestros queridos Payasos de Hospital: Membrilla, Golosino, Pipa Sala y Juanolo compartieron con la audiencia la importancia de nuestra labor en el Hospital Virgen de la Arrixaca. La jornada que contó con la interpretación en Lengua de Signos por parte de los alumnos del Grado Superior en Mediación Comunicativa del CEP Molina

-FETÉN 2024

Del 24 de febrero al 1 de marzo



Como cada año no podíamos faltar a la Feria Internacional de Artes Escénicas para Niños, Niñas y Familias FETÉN, en su 33ª edición. Durante una semana disfrutamos las novedosas propuestas que las mejores compañías de teatro infantil y familiar 🎭🎪🎨🎪🎨 de ámbito nacional e internacional nos presentaron. De ahí salieron algunos de los espectáculos que vinieron a Murcia para formar parte del 12º Festivales de Circo y del 15º Festival de Artes Escénicas que celebramos en otoño en el Centro Escénico Pupaclown.

-ESCUELA DE CLOWN

Desde febrero a abril

En febrero comenzó en el Centro Escénico Pupaclown el nuevo proyecto de formación Escuela de Clown 2024. Las clases impartidas por la actriz y directora Beatriz Maciá se celebraron los jueves desde febrero a abril y se centraron en el clown hospitalario, que necesita una formación muy específica para potenciar y dirigir sus habilidades como clown en un contexto sociosanitario y que se imparte en muy pocos sitios. Para esta formación se seleccionaron 18 alumnos que fueron becados por la Asociación Pupaclown.



-MEDIACIÓN CON LA ONCE

Domingo 3 marzo



Un paso más hacia la inclusión. En uno de los espectáculos (YO DE GRANDE) que audiodescribimos en 2024 en el Centro escénico Pupaclown se proyectaban dibujos en el ciclorama. Con el fin de conseguir una mayor comprensión de las ilustraciones por parte del público con discapacidad visual, la compañía colaboró conjuntamente con la ONCE pasándole las láminas con los dibujos que se iban a presentar y ellos los imprimieron en relieve de forma que los usuarios pudieron tocar los dibujos mientras se proyectaban. Esto supuso un paso más hacia la inclusión de estos colectivos y un bonito proyecto de mediación.

-FORMACIÓN PAYASOS HOSPITAL

Todos los lunes por la tarde, a lo largo del año, el equipo de Payasos de Hospital Pupaclown y la dirección artística tienen un Laboratorio de Creación en el Centro Escénico Pupaclown. Allí preparan toda la actividad del hospital para la próxima semana o para proyectos de larga estancia. Este universo socio-clown-sanitario consta de 3 partes:

- Dinámica artística: calentamiento.
- Creación artística: diseño de números y perfil de personajes.
- Reunión formal: cronograma del hospital y transmisiones médicas.

Además, el tercer miércoles de cada mes realizan sesiones de refuerzo enfocadas en el acompañamiento en procesos de muerte **APRENDIENDO A VIVIR** con Antonio Atenza.

Entre los cursos que hacen nuestros payasos, se encuentra una sesión mensual de refuerzo psicológico y grupo de soporte, impartida por el psicólogo Antonio Atenza, experto en Psicooncología y cuidados paliativos. Un espacio de ayuda interior para nuestros profesionales.



-VISITA DE LA 7 TV

Lunes 13 mayo El programa MURCIA CONECTA de la 7 TV visitó el Centro Escénico Pupaclown para charlar con Pepa Astillero con motivo de la presentación de la Federación Nacional de Payasos de Hospital. Pepa les habló también del último espectáculo de la compañía Pupaclown que se estaba gestando en ese momento CAPERUCITA ROJA, las cámaras pudieron grabar algunos momentos de los ensayos.



-CANTAJUEGOS Domingo 19 de mayo



El grupo musical COSQUILLAS presentó en el Centro Escénico Pupaclown su "CANTAJUEGOS Tributo musical" una divertida propuesta de canciones clásicas e interacción con el público que hizo vibrar a toda la audiencia, los pequeños pudieron bailar con sus conocidas canciones mientras los adultos evocaron momentos de su infancia.

-SUMANDO SONRISAS EDUCANDO EN VALORES Miércoles 29 de mayo

Los payasos de Hospital celebraron en el Centro Escénico Pupaclown la VII edición de la gala SUMANDO SONRISAS para agradecer a todos los colegios que durante el curso escolar 2024/ 2025 participaron con sus acciones solidarias en el proyecto SUMANDO SONRISAS EDUCANDO EN VALORES.



En esta edición del proyecto participaron 12 colegios que organizaron eventos solidarios con los que recaudar fondos para ayudar a que los payasos de hospital puedan seguir llevando sonrisas a los niños hospitalizados.

Los centros escolares participantes fueron: Colegio El Taller (Molina del Segura), CEIP Alfonso X (Lorca), AMPA del CEIP Luis Costa (Murcia), CEIP Nuestra Señora de Loreto (San Javier), Centro Concertado de Enseñanza Ntra. Sra. de las Maravillas (Cehegín), IES La Flota (Murcia), Cooperativa de Enseñanza Cipriano Galea (La Ñora), CEIP de Prácticas María Maroto (Murcia), CEIP Tierno Galván (Molina del Segura), Colegio Villa Pilar (Santo Ángel, Murcia), Colegio Virgen de Begoña (Cartagena) y Academia Karen School (Alcantarilla)

-PREESTRENO CAPERUCITA ROJA Martes 11 de junio

Durante los meses de abril y mayo la Compañía Pupaclown llevó a cabo en el Centro Escénico Pupaclown la residencia artística de su última producción CAPERUCITA ROJA. La obra dirigida por Beatriz Maciá y María Alarcón e interpretada por Nicolás Andreo, Alfonso López y Andrea Pacheco, con una escenografía y música hechas expresamente para el montaje, es una divertida adaptación del del clásico de Charles Perrault en la que los actores dan vida a tres inquietos amigos que buscando en el baúl de sus recuerdos deciden jugar a recrear el conocido cuento.



El martes 11 de junio se hizo un preestreno, un ensayo general con un reducido público que tras la obra pudieron transmitir sus impresiones a la compañía. Estas charlas con el público ayudan a perfilar detalles y realizar los últimos ajustes que ayuden a conseguir los objetivos propuestos.

Una vez hechos los arreglos finales la obra se estrenó en otoño de 2024 y formará parte de la programación estable del Centro Escénico Pupaclown tanto en campaña familiar como escolar.

-MUNDOSOL Sábado 15 de junio

La empresa de cítricos tiene un convenio de colaboración con la Asociación Pupaclown desde 2019, su aportación facilita que los payasos puedan continuar llevando bienestar a las familias y niños hospitalizados en el Virgen de la Arrixaca. La empresa además, cada año dentro de sus políticas de RSC (Responsabilidad Social Corporativa), invita a sus trabajadores al Centro Escénico Pupaclown donde además de conocer la actividad con la que su empresa está colaborando pueden disfrutar junto a sus familias una obra de teatro. Este año asistieron a un clásico de la compañía Pupaclown LOS 3 CERDITOS



-LA BARCA SIN PESCADOR- la ONCE Lunes 17 de junio

El grupo de teatro de la ONCE **“Entretelas”** en el que personas con y sin discapacidad visual comparten un espacio de inclusión y normalización, realizó en el salón de actos de su sede de Murcia con motivo del fin de curso la representación de la obra **La Barca sin Pescador**, al que invitaron a Pupaclown para conocer de primera mano las dificultades con las que se encuentran y como poder subsanarlas. Pepa Astillero, la presidenta de la Fundación Pupaclown fue la encargada de dar el paso a los artistas



-MAPEO DE ACTIVOS PARA LA SALUD Jueves 20 de junio

El Ayuntamiento de Murcia junto a los centros de salud del municipio organizaron bajo el lema **¡enamórate de tu barrio!** una jornada de mapeo de activos para la salud en los diferentes barrios de Murcia. Una oportunidad para conocer los recursos disponibles en la comunidad que ayuden a mejorar la salud de las personas, lo que permitirá al ciudadano conocer las fortalezas del lugar donde reside.



El equipo de Pupaclown, conocedor de que el Arte y la Cultura contribuyen al bienestar de las personas, no quiso faltar a la convocatoria de San Basilio-El Ranero, el barrio en el que se encuentra ubicado el Centro Escénico Pupaclown.

-DECORACIÓN DEL CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN Lunes 2 de septiembre

Por tercer año consecutivo la Asociación de discapacidad intelectual Alfa realiza con sumo cariño y dedicación en sus Talleres de Arte, la decoración del Centro Escénico Pupaclown. Este año trabajaron bajo la temática de 🐸🦎🌺🐸🐸 LA SELVA y, utilizando tan solo papel, cartulina, goma eva y materiales reciclados dieron vida a flores gigantes, lianas, plantas carnívoras, tucanes, papagayos, salamandras y hasta un cocodrilo.



Una iniciativa maravillosa de colaboración en la que el Centro Escénico como compensación les invitó a numerosas de las actividades que organizamos y en las que participaron muy ilusionados. Sin duda una sinergia muy gratificante para todos/as.

-RUEDA DE PRENSA. Presentación programación de otoño Viernes 20 de septiembre

El viernes 20 de septiembre presentamos en Rueda de Prensa la programación del 12º FESTIVAL DE CIRCO "CARPA DE ACOGIDA" y del 15º FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA con más de 80

actividades (entre talleres y espectáculos para familias y escolares) llevadas a cabo por punteras compañías de todo el territorio nacional.

Al acto acudieron Manuel Cebrián, director general del Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia (ICA) y Diego Avilés, concejal de Cultura e Identidad del Ayuntamiento de Murcia y Pilar Torres, Concejal de Bienestar Social, Familia y Salud del Ayuntamiento de Murcia a los que agradecemos su apoyo, así como a todos los asistentes y por supuesto a los numerosos medios de comunicación de radio,



televisión y prensa (digital y escrita) que tanto nos cuidan.

-DOCUASTUS Martes 5 de noviembre

La Fundación y la Asociación Pupaclown firman un acuerdo con DOCUASTUS, por el que la empresa se encargará de destruir y certificar la eliminación de documentación confidencial para cumplir con la Ley de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales (LOPDGDD). Un servicio necesario que ofrece la Asociación Astus.

Esta empresa apuesta por una sociedad más inclusiva ya que contrata entre sus trabajadores a personas con discapacidad intelectual y/o parálisis cerebral, promoviendo su integración social y brindándoles oportunidades de empleo y desarrollo.



-TITEREMURCIA Sábado 9 de noviembre

PUPACLOWN Y UNIMA firman un convenio de colaboración por el que Pupaclown se compromete a programar en sus instalaciones, dentro del 23º



Festival Internacional de Teatro de Títeres de la Región de Murcia (TITEREMURCIA) 2 espectáculos de títeres, uno de ellos formará parte de la programación 15º Festival de Artes Escénicas para la Infancia y pupaclown se encargará del pago de caché a la compañía y se beneficiará de la taquilla mientras que el otro correrá a cargo de Titeremurcia que recibirá los ingresos de taquilla. Este espectáculo se escogió

de mutuo acuerdo y fue CLIC CLAC MÚ de la compañía madrileña Titiriguiri Teatro.

-JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS de la ONCE Lunes 25 de noviembre

El lunes 25 de noviembre asistimos a la inauguración de las 'Jornadas de puertas abiertas' en la Delegación territorial de la ONCE en Murcia, cuyo objetivo es el de sensibilizar a los estudiantes sobre la integración de las personas ciegas y descubrir las nuevas tecnologías para personas con discapacidad visual. Una actividad enmarcada en torno al Día Internacional de las Personas con Discapacidad, que se celebrara el 3 de diciembre.

Al acto acudieron Juan Carlos Morejón de Girón Bascuñana, delegado de la ONCE en la Región de Murcia; Belén López Cambronero, concejala delegada de Educación y Atención a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Murcia; Juan Antonio Sánchez Rodríguez, consejero Territorial; Nuria Vidal Carpio, jefa del Dpto. de Servicios Sociales de Murcia y Pepa Astillero en representación de Pupaclown.



-SEMANA DE LA DISCAPACIDAD Desde el martes 26 al jueves 28 de noviembre

Con motivo de las celebraciones de la Semana de Discapacidad, son varias las actividades que se celebraron en el Centro Escénico Pupaclown organizadas por la consejería de Política Social de Murcia.

Comenzamos el martes 26 con la rueda de prensa que abrió la programación para presentar las distintas actividades que se llevaría a cabo en toda la región.

El miércoles 27 y jueves 28 acogimos varias de las actividades y muestras teatrales del festival de Arte y Diversidad muestrARTE 24 (Performance a cargo de CPEE Eusebio Martínez, Alcantarilla, "Romeo y Julieta" del CPD El Palmar, Jornadas Profesionales CPD Formación para profesionales de los CPD de la Región de la mano de Nati Villar, directora de la Escuela de Teatro Ricardo Iniesta de Úbeda y el espectáculo "El Triciclo" del grupo de teatro de la Escuela Ricardo Iniesta de Úbeda (Premio Max de Carácter Social 2020).

Para cerrar ayer martes 3 de diciembre fuimos la sede para la Entrega de los Premios de la Discapacidad 2024.



♥Durante esos días recibimos de público a más de 20 asociaciones, centros de día y centros ocupacionales que trabajan con la discapacidad en toda la región. Toda una experiencia que nos hace reflexionar sobre la importancia de acercar el Arte y la Cultura a estos colectivos que se encuentran con muchas dificultades para asistir a este tipo de eventos.

Los alumnos del grado superior de "Mediación Comunicativa" del centro CEP de Molina de Segura fueron los encargados de transcribir el Lenguaje de Signos todas las actividades que se celebraron en el Centro Escénico Pupaclown.

-ENTREGA DE PREMIOS DISCAPACIDAD Martes 3 de diciembre

El 3 de diciembre la Consejería de política Social, Familias e Igualdad celebró en el Centro escénico Pupaclown la VII Gala de la Discapacidad, en ella se

reconoció la labor de las personas, empresas y entidades que contribuyen a la inclusión social y a la defensa de los derechos de las personas con discapacidad.



Este año se ha distinguido a la jumillana Eva López, al presidente de Plena Inclusión Región de Murcia, Joaquín Barberá, y al servicio de video interpretación para personas con discapacidad auditiva que ofrece El Corte Inglés.

Además, el proyecto 'Atrévete con Caravaca Jubilar y Accesible', promovido por Apcom, y el presidente de la Federación regional de Fútbol, José Miguel Monje, han recibido la mención especial por contribuir a la integración de las personas con discapacidad.

Bajo el lema 'CAPAZes', el acto ha contado con la participación de la Batucada de Salud Mental 'Cucupra', del grupo teatral 'Corralarte' de la asociación Alfa y del joven artista de 12 años, Diego Casamayor, cuya discapacidad auditiva no le ha impedido cumplir su sueño de tocar el violín. El músico y compositor murciano, Enrique Bernal, clausuró el encuentro con la canción 'Emociones a la vista', un himno de superación para afrontar cualquier adversidad con fuerza, optimismo y esperanza.

-DECORACIÓN NAVIDEÑA Sábado 14 de diciembre

El Ayuntamiento de Murcia hizo un gran trabajo iluminando el exterior del Centro Escénico Pupaclown con guirnaldas y una preciosa estrella en la parte de arriba del edificio para acompañar la programación que preparamos para Navidad.

Cuentos, música, clown, títeres, villancicos y muchas luces hicieron de la visita al teatro una emocionante e inolvidable experiencia



ALIANZAS

La Fundación Pupaclown forma parte como miembro fundador de Acceso 44, una plataforma creada por la unión de diferentes entidades que trabajan la inclusión y la acción social desde las artes escénicas en la Región de Murcia.



ACCESO 44



También pertenece como asociado y coordinando algunas actividades a APCM (Asociación de Profesionales de Circo de la Región de Murcia) que se creó para difundir y fomentar la cultura a través de las artes escénicas y especialmente las técnicas de circo.

APCM es una organización que aglutina a los y las profesionales del mundo del circo de la Región de Murcia (artistas, compañías, gestores, espacios...) con el objetivo de promover e impulsar la creación, formación e investigación en las Artes Circenses de la región y dar soporte y asesoramientos a los participantes fomentando la creación de redes de apoyo interprofesional.

ASISTENCIAS

Durante 2023 la situación sanitaria se estabilizó por completo. Comenzamos 2024 sin protocolos sanitarios ni restricciones en cuanto a disminución de aforos provocadas por la irrupción del SARS-CoV-2. Las familias recuperaron el hábito de asistir al teatro como parte de sus actividades de ocio en familia y los colegios volvieron a confiar en los espacios culturales, solicitando actividades lúdico-formativas para su alumnado fuera del aula.

Los datos de asistencia al teatro, así como el número de actividades realizadas en 2024 mejoraron los pre-pandémicos, de hecho, el número de actividades que organizadas aumentó ligeramente con respecto al 2023 llegando a sobrepasar las 130 actuaciones entre espectáculos y talleres. La asistencia del público aumentó considerablemente, debido sobre todo a la recuperación del público escolar. Durante el año, 18.633 personas (entre alumnos y profesores) acudieron a alguna representación.

También aumentó la asistencia por parte de las familias al teatro. Superamos las 9.837 personas, lo que supone un incremento del 6% con respecto al año anterior, estos datos nos hacen hablar de una recuperación total del sector.

Durante el 2024 nos visitaron 6 compañías o grupos de profesionales diferentes de la Región de Murcia y 16 compañías nacionales de siete comunidades autónomas distintas a Murcia, muchas de ellas galardonadas con premios tan importantes como el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, entre otros muchos.

Se interpretaron en lengua de signos 3 espectáculos, y 3 espectáculos fueron audiodescritos en colaboración con la ONCE.

ASISTENCIAS

TOTAL de asistentes: 29.726 personas.

-9.837 en la **Programación Familiar**.

-18.633 en la **Programación Escolar**.

-266 participantes en los **Talleres**.

-**Otras** actividades 990

De estos asistentes 924 fueron beneficiarios del **Banco Solidario** y más de 960 fueron usuarios que solicitaron algún tipo de atención especializada debido a su **discapacidad**.

PREMIOS

El Centro Escénico Pupaclown obtuvo en 2017 PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Este premio, lo concede anualmente el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, fue integrado por Enrique Cabrera; Inés Enciso; Enrique Lanz; Pepa Muriel; Francisco Paricio; Cristina Sánchez Muñoz, a propuesta del Instituto universitario de estudios de la mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid; María José Frías

(Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2016), y con el subdirector general de Teatro del INAEM, Fernando Cerón Sánchez Puellas, como vicepresidente, concedió este galardón a Pupaclown



“por su capacidad de convertir el humor y la técnica del clown en un elemento transformador, desarrollando una especial sensibilidad artística”.

Asimismo, el jurado también destacó “la labor realizada en la fundación de un espacio de exhibición, creación y formación que favorece la inclusión, la diversidad y la convivencia para niños y jóvenes”.

En 2018 formamos parte como miembros del jurado encargado de la elección del galardonado para el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018.

El 19 de febrero de 2019 se celebró la gala de entrega del premio, en el Museo Nacional del Prado. Pepa Astillero, presidenta de Pupaclown, lo recogió de la mano de Sus Majestades los Reyes de España.

En 2012, obtuvo el tercer premio del “Concurso para la selección de actuaciones de Arquitectura e Ingeniería con una “Accesibilidad ejemplar”, otorgado por la Fundación ONCE y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Desde sus inicios, Pupaclown mantiene una estrecha relación con los medios de comunicación, siendo habitual su inclusión en los contenidos de prensa escrita, app, medios digitales y programas de radio.

Durante 2024, varios canales de televisión autonómicos dieron cobertura a las actividades que se llevaron a cabo en el Centro Escénico Pupaclown. El programa “Murcia Conecta” de la 7TV incluso grabó un reportaje con motivo de la presentación de la Federación Nacional de Payasos de Hospital. El reportaje también mostró los ensayos del último espectáculo de la compañía Pupaclown que se estaba gestando en ese momento CAPERUCITA ROJA.



Las plataformas que la entidad gestiona en internet: **Facebook, Twitter, Instagram y YouTube** también despiertan el interés de nuestros usuarios ya que le permite estar al tanto de los espectáculos y diferentes acciones que se ponen en marcha y, al mismo tiempo, participar directa o indirectamente de los mismos. En 2024 hemos llegado a más de 11.964 seguidores activos en Facebook y en la plataforma YouTube donde el espectáculo “Los Tres Cerditos” ha recibido más de 8.042.078 visualizaciones.

Nuestra web **www.pupaclown.org**, actúa como portal informativo, tanto de la filosofía y estructura del proyecto, como de los espectáculos, voluntariados, patrocinios, charlas y talleres que se ponen en marcha.

INVESTIGACIÓN

-Espacios y Actividades de Ocio y Tiempo Libre Accesibles para todas las personas. Capítulo: Región de Murcia. José Antonio Martín Rodríguez y Elena Ortega Alonso. PREDIF, 2012.

Creatividad, emociones positivas y problemas de salud en el Aula. Capítulo X: "Pupaclown, Payasos de Hospital: Una caricia con forma de sonrisa".Álvaro Carpena y Olivia López. Universidad de Navarra, 2012

Buenas Prácticas en la Gestión del Voluntariado. Capítulo: 7. El acompañamiento en el proceso de incorporación. Observatorio del Tercer Sector. Pau Vidal, Ana Villa, María Sureda, Cristina Simón y Anna Hernando. Fundación La Caixa, 2007.

Risa y humor. Payasos sin fronteras, 2007.

Informe de investigación "Sueños Acrobáticos" Fundación Pupaclown. Ana Peinado. Universidad de Murcia

Manual de Buenas Prácticas en las Artes Escénicas y la Acción Social en la Región de Murcia. Acceso 44 (ASSIDO, Asociación Alfa, AYE Cultura Social, Cía Deconné, CEPAIM, Latrium. Pupaclown)

CONVENIOS

La colaboración con entidades e instituciones es de vital importancia en la filosofía de trabajo de Pupaclown. Desde sus inicios, los acuerdos con otras partes han ido en aumento, propiciando sinergias e intercambios de experiencias, así como la puesta en marcha de nuevos proyectos, al tiempo que se amplía el número de personas a los que llegan las iniciativas puestas en marcha.

CONVENIO COLABORACIÓN CON LA ONCE, vigente desde 2010. Un año más, se renueva el Convenio de colaboración con la ONCE, por el que la Organización subvenciona la audiodescripción de varias piezas infantiles a lo largo del año en el Centro Escénico Pupaclown. Este sistema permite a las personas con diferentes capacidades visuales seguir el espectáculo a través de unos auriculares, gracias a la intervención de un locutor que les va

describiendo en directo todo lo que ocurre en escena. El objetivo es que los niños y niñas con discapacidad visual puedan acceder al teatro compartiendo espacio con otros menores.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EMERGENCIA SOCIAL, vigente desde 2014. La Fundación Pupaclown y la Asociación Emergencia Social, pusieron en marcha en 2014 una iniciativa única, para que ninguna persona vea limitada su asistencia al teatro. Ambas entidades firmaron un acuerdo de colaboración para ofrecer un servicio gratuito de Transporte Socio Sanitario para pacientes que viven encamados y que quieran asistir a actividades en el Centro Escénico Pupaclown, potenciando así una óptima utilización de los recursos humanos y materiales tanto de Pupaclown como de Emergencia Social. De este modo, Emergencia Social ofrecerá una Unidad Sanitaria Móvil para el traslado de posibles asistentes que así lo necesiten al Centro Escénico Pupaclown, en base a su disponibilidad de unidades, y del personal necesario en cada actuación que realice, atendiendo en todo momento al paciente.

CONVENIO CON LA ESCUELA ARTE DRAMÁTICO, vigente desde 2013. Renovación del Convenio de Colaboración entre Pupaclown y la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, gracias al cual alumnos de tercer y cuarto curso podrán realizar sus prácticas en el Centro Escénico Pupaclown, aprendiendo labores prácticas de producción y escenografía y formándose a través de los cursos que pone en marcha la Fundación.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON FUNDACIÓN CAJAMURCIA, vigente desde 2016. Fundación Cajamurcia acordó establecer un convenio de colaboración de la entidad con las actividades culturales y sociales realizadas por la Fundación Pupaclown.

CONVENIO DE COLABORACIÓN EMUASA, vigente desde 2016. La empresa Aguas de Murcia (EMUASA) estableció un convenio de colaboración de la entidad con las actividades culturales y sociales realizadas por la Fundación Pupaclown.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA FEDERACIÓN DE MADRES Y PADRES DE COOPERATIVAS DE ENSEÑANZA DE LA REGIÓN DE MURCIA (FAMPACE). Firmado por vez primera en 2016, se ha renovado de nuevo el 30 de septiembre de 2021. Las Federaciones de padres y madres de alumnos de Cooperativas de Enseñanza de la Región de Murcia, cuyo fin es dar apoyo a las AMPAS asociadas, se unen al programa “Sumando Sonrisas, Educando

en Valores” para promocionar y captar fondos destinados a la realización de los proyectos de la Asociación Pupaclown.

CONVENIO DE COOPERACIÓN EDUCATIVA ENTRE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA Y FUNDACION PUPACLOWN PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS EXTERNAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. Este convenio que se firmó por primera vez en 2019 y se renueva cada 4 años

CONVENIO COLABORACIÓN CON LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ATRAVÉS DE SU CONSERVATORIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN EN EMPRESA Firmado en 2020 con el IES RAMÓN Y CAJAL para la realización de las prácticas del ciclo formativo “Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos” y renovado en marzo de 2025

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON CEOM (Asociación para la integración de personas con discapacidad intelectual) dentro de su programa de Fomento al Empleo firmado en 2019 para la realización del periodo de formación/adaptación de usuarios de CEOM en empresas

ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE EL CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN Y UNIMA Murcia, entidad organizadora de TITEREMURCIA, el Festival Internacional de Teatro de la Región de Murcia por el que Pupaclown se compromete a programar al menos un espectáculo de TITEREMURCIA dentro de su FESTIVAL de ARTES ESCÉNICAS. El convenio se firmó en 2013 y desde entonces se renueva todos los años

ACUERDO DE COLABORACIÓN entre CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN y “PASE SIN LLAMAR” un evento organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia y el Ayuntamiento de Murcia en el que algunos de los edificios más representativos de la ciudad abren sus puertas para que puedan ser visitados acompañados de los arquitectos que los llevaron a cabo. Pupaclown lleva participando desde 2018.

COMPAÑÍA PUPACLOWN

La Compañía Pupaclown, nace en 2010 de la mano del Centro Escénico Pupaclown como compañía residente. Desde su creación cuenta con una dilatada trayectoria en montajes teatrales destinados al público infantil y familiar, con la realización de **11 producciones** basadas en su mayoría en los cuentos tradicionales, núcleo importante del trabajo de la compañía por su valor psicológico y terapéutico en el crecimiento emocional de los niños y niñas.

En 2020, la compañía da un paso más con un proyecto enfocado en la educación en Inteligencia Emocional, para ello se rodea de psicólogos de la talla de Ana Peinado (doctora en psicología y experta en Inteligencia Emocional), juntos elaboran un minucioso estudio sobre las emociones, la importancia de saber identificarlas y gestionarlas adecuadamente. El resultado de estas investigaciones lo plasman en su último espectáculo **LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA** que se estrenó el 19 de diciembre en el Centro Escénico Pupaclown.

En 2022 la compañía, tratando de unir de nuevo el trabajo que realiza con el de los payasos en el hospital virgen de la Arrixaca, crea su último espectáculo **Y ENTONCES...CATAPLÁN**. Un divertido cóctel de clown, música y cuentos entremezclados en un baile de entrañables personajes y maravillosas aventuras para trasladarnos en un divertido y particular viaje al interior de los Cuentos Maravillosos



En 2024 la compañía estrena el 26 de octubre su última producción. Volviendo a los cuentos clásicos se adentra en el bosque más profundo con una divertida adaptación de **CAPERUCITA ROJA**. La obra dirigida por Beatriz Maciá y María Alarcón e interpretada por Nicolás Andreo, Alfonso López y Andrea Pacheco contó con las Ayudas a la Producción del ICA de la Región de Murcia y formará parte de la programación habitual del Centro Escénico Pupaclown.

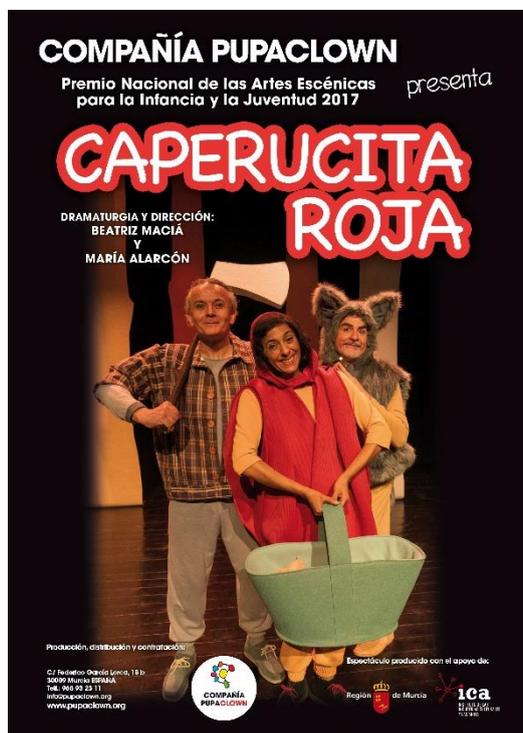


La compañía no solo actuó en el Centro Escénico Pupaclown con los 7 espectáculos que actualmente tiene en gira, también recorrió la región con “Pupaventuras”, “Y Entonces Cataplán” y “Los 7 Cabritillos”. Fueron en total 6 bolos de los 3 espectáculos que se llevaron a cabo fuera del Centro Escénico Pupaclown gracias a la colaboración del Circuito Profesional de Artes Escénicas del ICA de la Región de Murcia y a los teatros de Lorca y Águilas

CRONOLOGÍA GIRA 2024

- Día 4 de Febrero**; “Y Entonces... Cataplán” en el Teatro Bernal.
- Día 12 de Abril**, “Los 7 Cabritillos” en el Teatro Guerra de Lorca.
- Día 24 de Mayo**; “Pupaventuras” en el Centro Cultural de Fortuna.
- Día 19 de Octubre**; Pupaventuras en el Teatro Thuillier de Caravaca.
- Día 27 de Diciembre**; “Los 7 Cabritillos”, en la Casa de la Cultura de Bullas.
- Día 30 de Diciembre**; “Y Entonces... Cataplan” en el Auditorio de Águilas.

ESPECTÁCULOS DE LA COMPAÑÍA PUPACLOWN



CAPERUCITA ROJA

Dirección Beatriz Maciá y María Alarcón

Interpretado por Nicolás Andreo, Andra Pacheco y Alfonso López

Estreno 26 de octubre 2024 en Centro Escénico Pupaclown

Y ENTONCES CATAPLÁN

Dirección Beatriz Maciá

Interpretado por Antonio Olmos, Aten Soria y Ángela España

Estreno 13 de noviembre 2022 en Centro Escénico Pupaclown





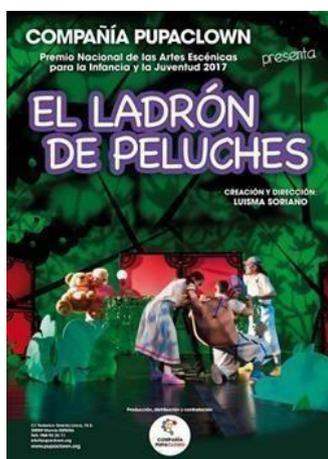
LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA

Dirección Luísa Soriano **Estreno** 19 de diciembre 2020 en Centro Escénico Pupaclown



ÉRASE OTRA VEZ...ROMEO Y JULIETA

Dirección Jose Carlos Garcia **Estreno** 13 de octubre 2018 en Teatro Circo Murcia



EL LADRÓN DE PELUCHES

Dirección Luísa Soriano **Estreno** 22 de octubre 2017 en Centro Escénico Pupaclown



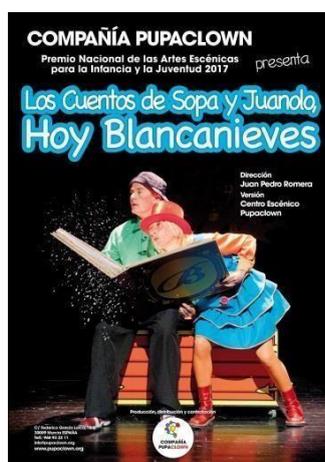
LOS 7 CABRITILLOS

Dirección Juan Pedro Romera. **Estreno** 20 de mayo 2015 en Teatro Circo Murcia



CAPERUCITA

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 5 octubre 2013
 en Centro Escénico Pupaclown



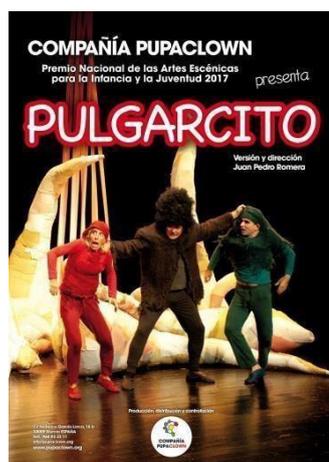
BLANCANIEVES

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 24 abril 2013
 en Centro Escénico Pupaclown



PUPAVENTURAS

Dirección Beatriz Macía
Estreno 24 nov. 2012
 en Centro Escénico Pupaclown



PULGARCITO

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 20 octubre 2012 en
 Centro Escénico Pupaclown



LOS 3 CERDITOS

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 15 octubre 2011 en
 Centro Escénico Pupaclown

PATROCINADORES

DEL CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN

PATROCINADORES



COLABORADORES



OTROS



DE LA COMPAÑÍA PUPACLOWN

